

Corso di Musica Jazz

Giorgio Buttazzo

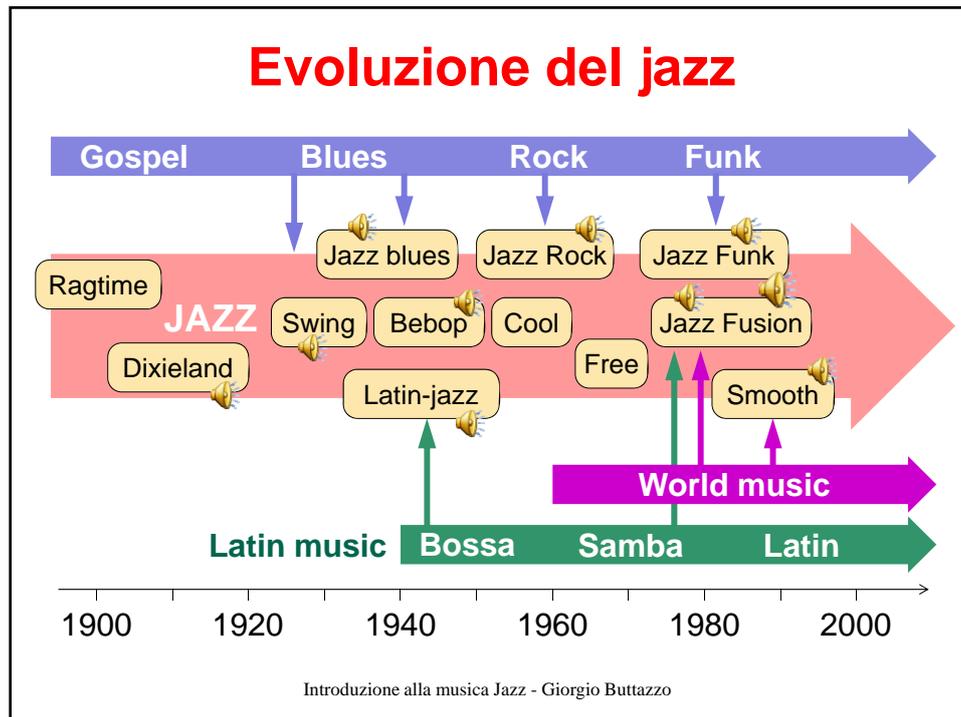


Cos'è il Jazz?

Definire il Jazz non è facile, in quanto fin dalle sue origini, intorno al 1910, ha subito diverse influenze da parte di altri stili musicali, quali

- il blues
- la musica latina
- il rock
- la musica elettronica

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo



Alcune definizioni di Jazz

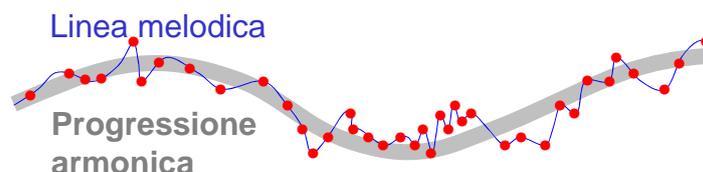
- *"Se non sai cos'è, allora è Jazz"*
Dal film: La leggenda del pianista sull'oceano
- *"Deve avere una pulsazione e deve avere un'anima"*
Milton Buckner

Una caratteristica che accomuna tutta la musica Jazz è sicuramente l'**improvvisazione**.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Improvvisazione

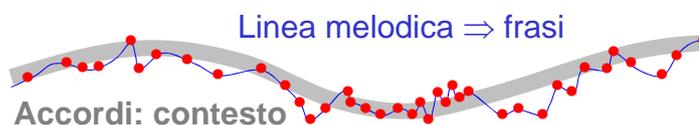
Processo creativo che consiste nel costruire "sul momento" delle melodie desiderate su una base di accordi prefissata (progressione armonica):



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Linguaggio musicale

- Non esiste un unico modo di improvvisare, ogni musicista ha il suo. Tuttavia esistono delle regole generali.
- Improvvisare è come parlare all'interno di un contesto (esiste un vocabolario e una grammatica):



- E' come imparare una lingua straniera: all'inizio si traduce ogni singola parola, ma l'obiettivo finale è diventare fluidi, pensando direttamente in termini di frasi sullo strumento.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Elementi dell'improvvisazione

L'aspetto creativo è un elemento essenziale per

- suonare melodie di volta in volta diverse
- suscitare interesse ed emozioni nell'ascoltatore

Tuttavia esistono altri elementi altrettanto importanti:

- **Tecnica strumentale**
- **Conoscenza teorica**
- **Conoscenza pratica**
- **Senso ritmico**
- **Sonorità dello strumento**

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Tecnica strumentale

Capacità di eseguire successioni desiderate di note o accordi con sicurezza e velocità.

- È necessaria, ma non sufficiente per una buona improvvisazione. Il tecnicismo non va confuso con la bravura di un musicista.



- La tecnica ha poco valore se le note si incastrano male con gli accordi o non sono "condite" con altri elementi, quali pause, accenti e dilatazioni/contrazioni temporali.

La qualità delle note suonate è molto più importante della quantità o della velocità con cui si eseguono.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Conoscenza teorica

Si riferisce allo studio dell'**armonia** e delle **scale**.

Armonia: regole di relazione tra **accordi**

Scale: regole di relazione tra **note**



Tale conoscenza è fondamentale per poter "**incastrare**" correttamente una sequenza di note sugli accordi di un brano e per generalizzare una melodia su diverse tonalità.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Conoscenza pratica

Si riferisce allo studio di **frasi celebri** suonate da altri musicisti jazz.

L'opera dei grandi jazzisti rappresenta un'immensa fonte di ispirazione.

Acquisire di un elevato numero di frasi sui diversi tipi di accordi, o passaggi, è una delle fasi più importanti nello studio del jazz, in quanto fornisce un prezioso bagaglio di riferimento da cui partire per elaborare il proprio fraseggio.



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Senso ritmico

Si riferisce alla **componente dinamica** (temporale) di un assolo, fatta di accenti, pause, anticipi, ritardi, glissati, trilli, legati, ecc.

In assenza di tali elementi, una sequenza corretta di note può risultare piatta e insignificante.

Il **senso ritmico** è importante, in quanto offre al musicista un'ulteriore dimensione (quella temporale), nella quale spaziare.



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sonorità dello strumento

Si riferisce alla cura di tutti quegli elementi che incidono sul **timbro** e sulla **qualità** del suono prodotto.

In una chitarra, tali aspetti riguardano:

- il tipo di chitarra (acustica, solid-body, ecc.);
- il tipo di corde (materiale, spessore, ruvidità);
- la regolazione dell'amplificatore;
- l'uso di particolari effetti
- il "tocco", ossia la modalità utilizzata per produrre le singole note.



La **cura del suono** è un elemento che un bravo musicista sfrutta per dare personalità alla propria improvvisazione.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Creatività

Si riferisce alla capacità del musicista di mettere insieme tutti i diversi elementi in modo originale.

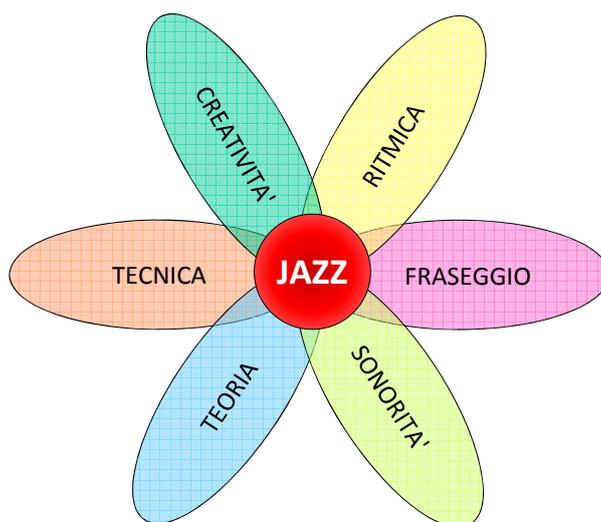
La creatività è l'aspetto più importante, ma più difficile da codificare.

Sebbene sia una qualità intrinseca di ogni persona, essa può essere migliorata attraverso lo studio di altri musicisti jazz che sono riusciti in questo intento.

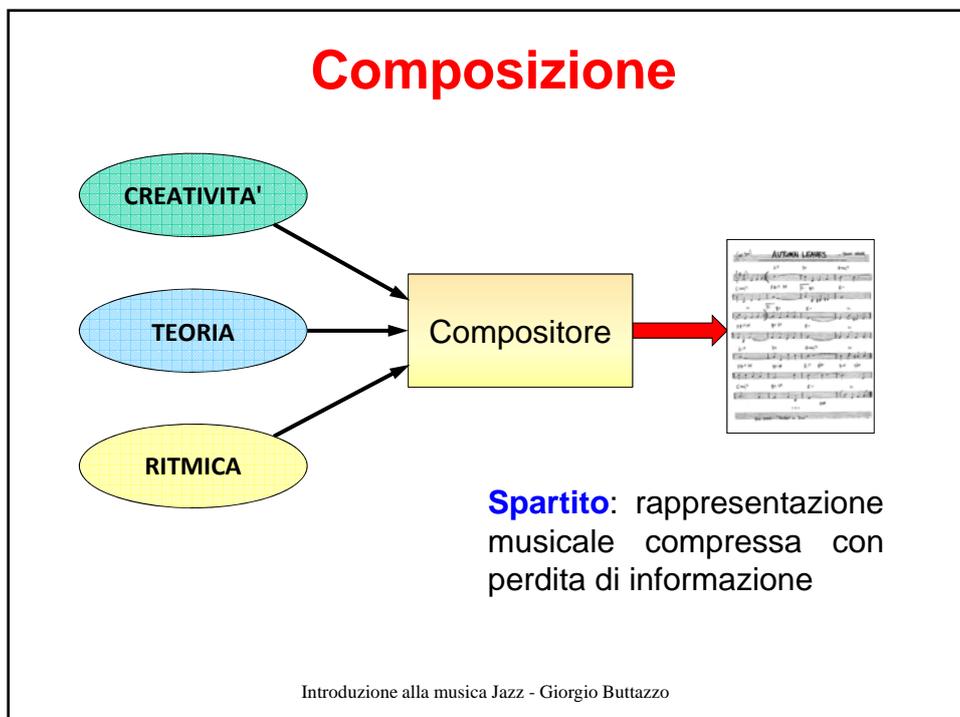
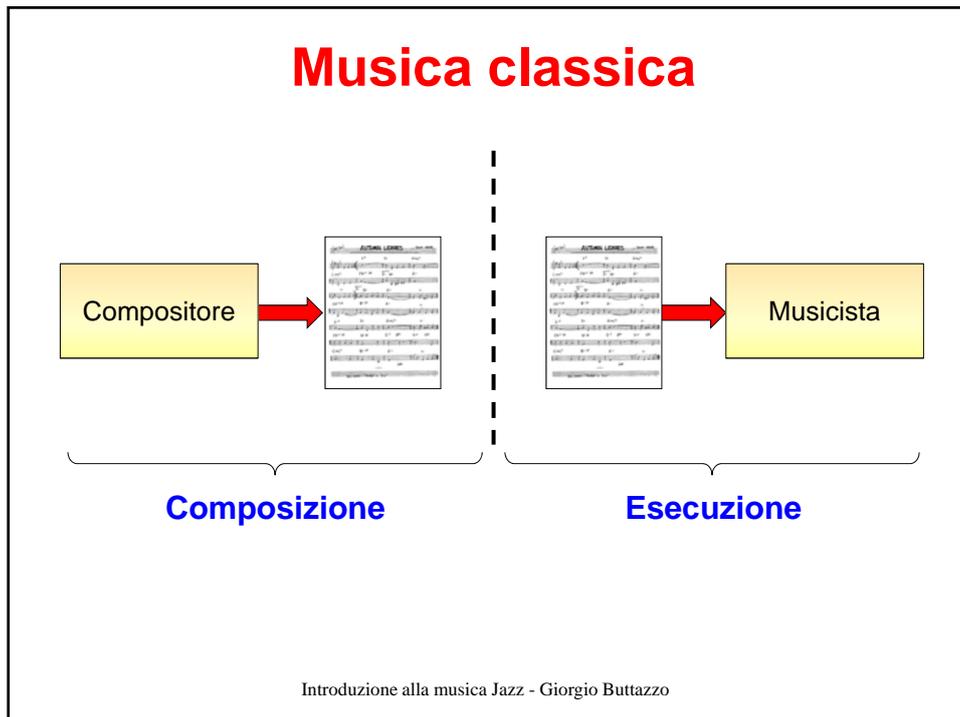


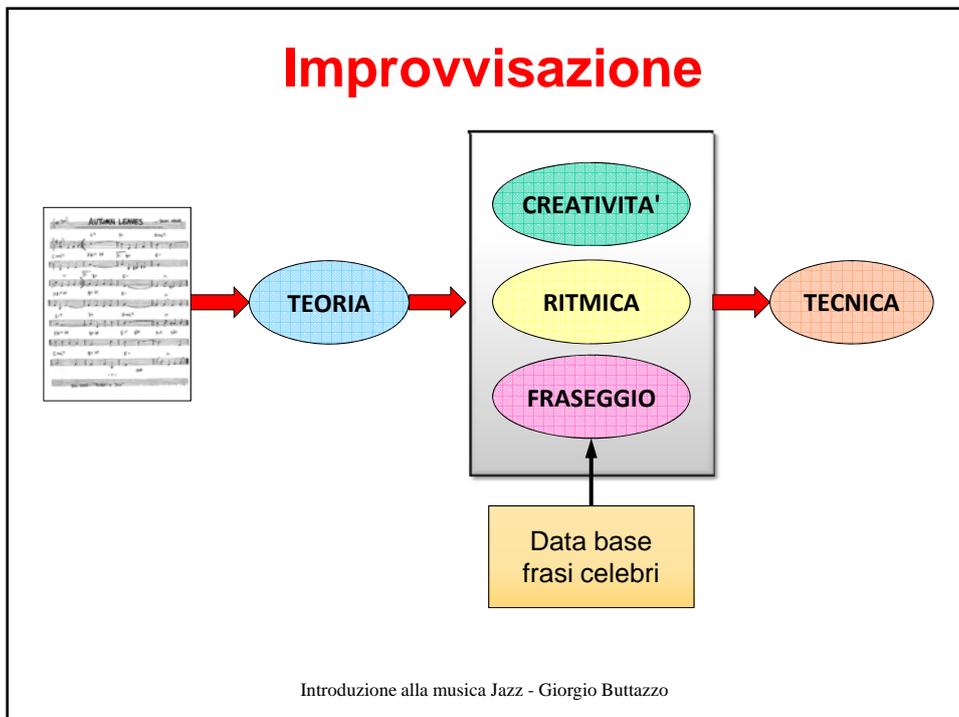
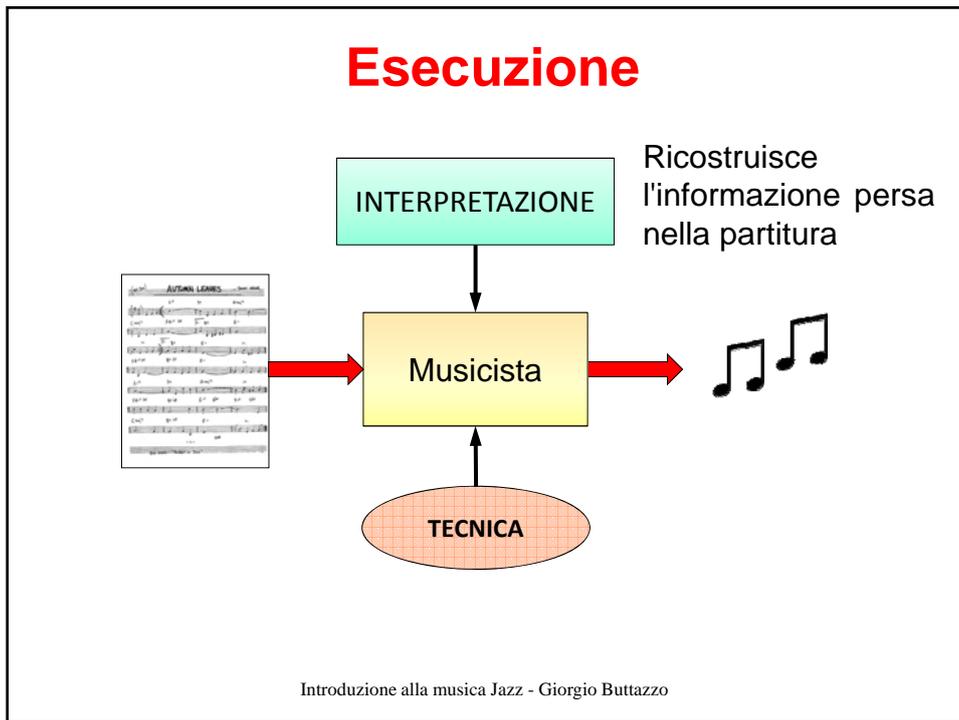
Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Integrazione



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo







*“Impara tutto sulla musica e sul tuo strumento,
poi dimentica tutto e suona come vuoi”*

Charlie Parker

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Cose da tener presente

1. **Ascoltare tanta musica**
Prestare attenzione a tutti gli strumenti e ai vari assolo
2. **Definire un metodo di studio**
Teoria, tecnica, scale, analisi brani, pratica su basi
3. **Procurarsi delle basi su cui improvvisare**
Aebersold, Band-In-A-Box, ...
4. **Fare tanta pratica**
Singoli accordi, sequenze standard, brani semplici
5. **Focalizzarsi su pochi brani**
Esercitarsi ripetutamente sugli stessi brani

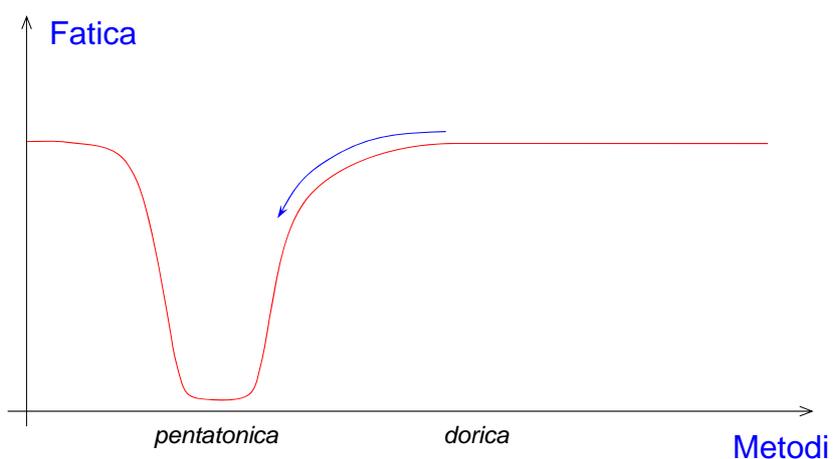
Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Errori più comuni

1. **Suonare per dimostrare quanto si è bravi**
Lasciarsi prendere dal tecnicismo
2. **Voler sovrastare gli altri strumenti**
Suonare a volume troppo elevato
3. **Fare improvvisazioni troppo lunghe**
Lasciare poco spazio agli altri musicisti
4. **Concentrarsi troppo su se stessi**
 - Non ascoltare gli altri componenti del gruppo
 - Non ascoltare se stessi (chiudere i canali di input)
5. **Basarsi su ciò che si conosce già**
Utilizzare sempre le solite scale

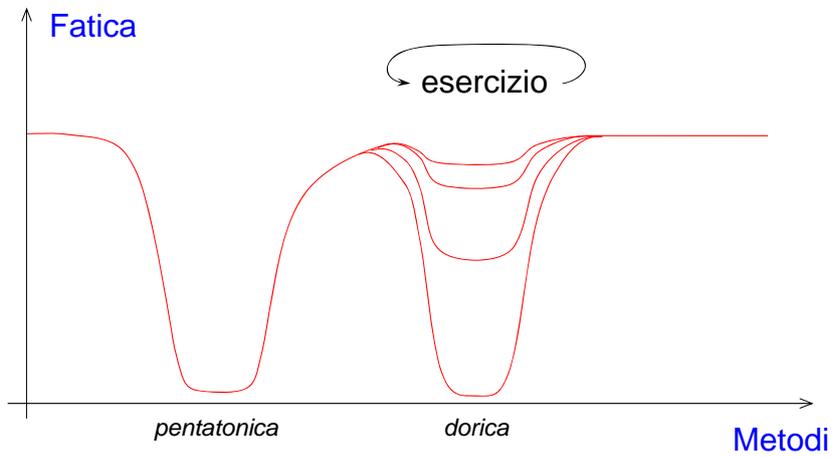
Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Imparare è difficile



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Imparare è difficile



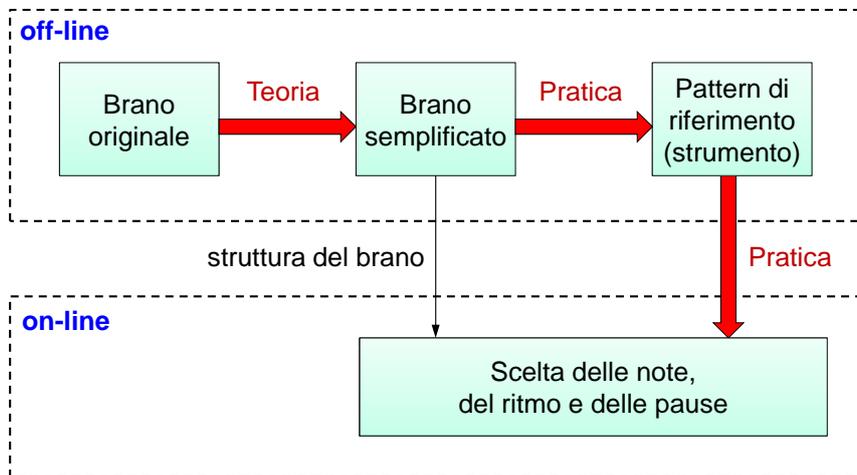
Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Imparare è difficile



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Il processo di improvvisazione



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Il processo di semplificazione (studio off-line)

accordi originali

C6	E-6	A-7	A-6/9	F	D-7/9	G7	G7 ^{b5}	Cmaj7
----	-----	-----	-------	---	-------	----	------------------	-------



Teoria: Analisi armonica tonalità, sostituzioni

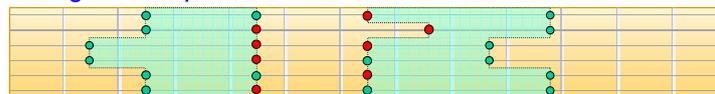
accordi equivalenti

A-7	÷	D-7	÷	A-7
-----	---	-----	---	-----



Pratica: posizioni di accordi e scale

configurazioni possibili



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sommario

1. Ritmo e accenti nel jazz

- ✓ **Suddivisione della battuta**
- ✓ **Accenti**
- ✓ **Cadenza Swing**
- ✓ **Bebop**
- ✓ **Jazz Waltz**
- ✓ **Latin Jazz**

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sommario

2. Struttura degli standard

- ✓ **a 12 battute**
- ✓ **a 16 battute**
- ✓ **a 32 battute**
- ✓ **a 36 battute**
- ✓ **Modalità di esecuzione**
- ✓ **Dinamica di un assolo**
- ✓ **Tipologie di finali**

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sommario

3. Armonia

- ✓ Notazione e nomenclatura
- ✓ Scale principali
- ✓ Accordi (abbellimenti e alterazioni)
- ✓ Tonalità e progressioni risolutive
- ✓ Modulazione
- ✓ Tecniche di arrangiamento
- ✓ Similitudini e sostituzioni
- ✓ Collegamento di accordi

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sommario

4. Improvvisazione

- ✓ Scale (pentatoniche, modali, blues, esatonali, diminuite, ottotoniche)
- ✓ Uso delle scale
- ✓ Variazioni sulle scale
- ✓ Metodi per la costruzione di frasi
- ✓ Frasi su accordi singoli
- ✓ Frasi su progressioni standard
- ✓ Studio di brani

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

Sommario

5. Pratica di gruppo



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo