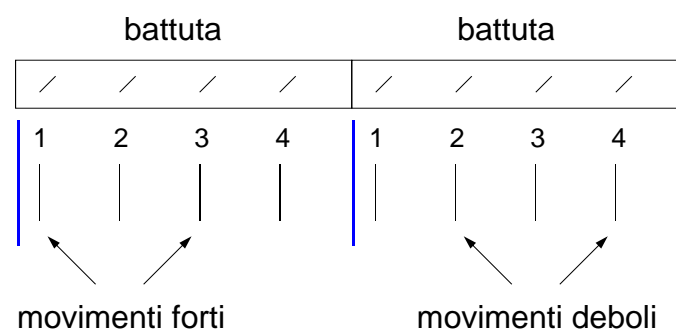


# Ritmo e Accenti

## Suddivisione della battuta

Una battuta di 4/4 è divisa in quattro movimenti della durata di un quarto ciascuno:

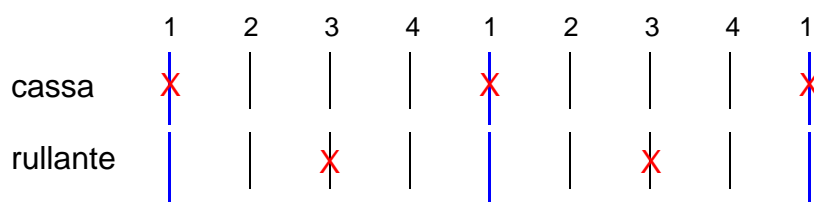


Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Movimenti forti

Nella musica leggera/pop/rock, gli accenti del ritmo cadono quasi sempre sui movimenti forti (1 e 3):

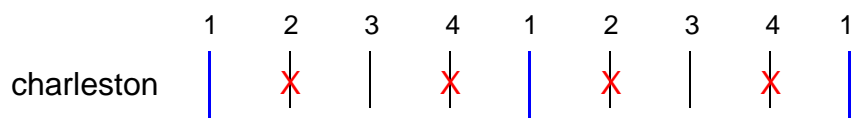
- La cassa batte sul primo movimento, mentre il rullante accenta il terzo movimento:



esempi nella musica leggera

## Movimenti deboli

Il Jazz e lo Swing accentano i movimenti deboli, creando una stabilità dinamica ed un ritmo incalzante:



- Il basso pulsa su ogni movimento della battuta;
- Piano e batteria inseriscono accenti “in levare”, che cadono fra due movimenti consecutivi.

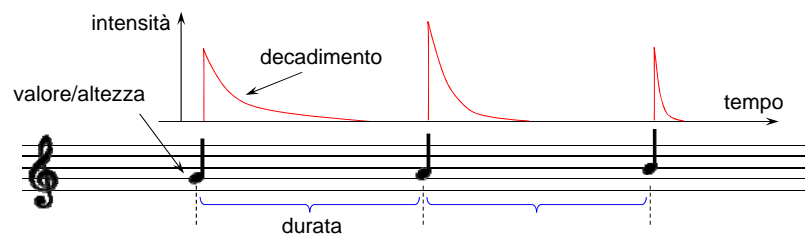


esempio di swing

## Variabili ritmiche

Ogni nota è caratterizzata dai seguenti parametri:

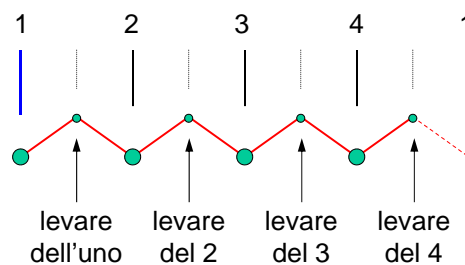
- valore [0-11]: do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si
- altezza [0-9]: ottava di riferimento
- intensità: volume sonoro
- durata: distanza dalla nota successiva
- decadimento: durata del suono



## Accenti in levare (Latin)

L'esatta posizione di un accento in levare dipende dalla suddivisione che si adotta tra i movimenti.

Negli stili jazz-rock, rap, samba, bossa nova e latin, la battuta viene suddivisa in ottavi, pertanto un accento in levare cade a metà di un movimento:

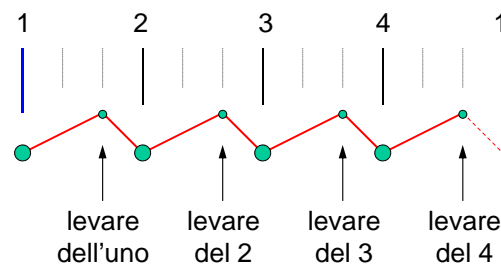


esempio di bossa

## Accenti in levare (Swing)

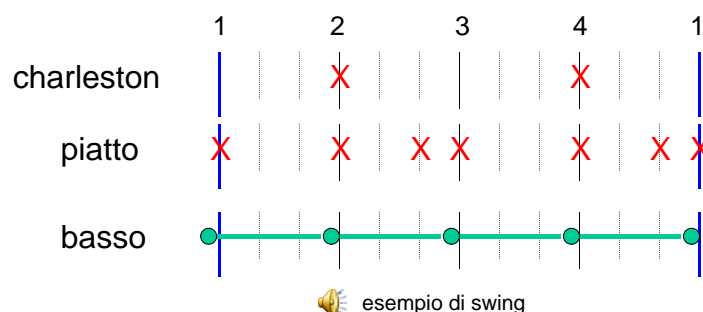
Nello swing, la battuta viene suddivisa in dodicesimi:

- Ogni movimento è scomposto in una terzina.
- L'accento in levare cade sull'ultimo terzo.



## Base ritmica nello swing

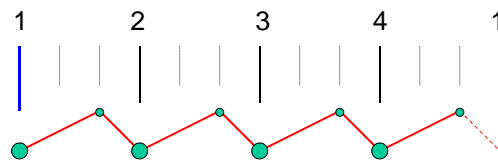
- il charleston scandisce i movimenti deboli;
- il piatto sottolinea i quarti, inserendo delle sincopi dopo il 2° e il 4° movimento:
- il basso "pulsava" sui quarti, con leggero anticipo.



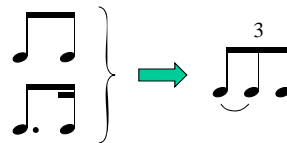
## Ritmo dei solisti

Gli strumenti solisti seguono lo stesso schema ritmico.

Una sequenza di crome si appoggia sulle terzine, e non sugli ottavi.



La cadenza swing si ottiene suonando le coppie di crome come terzine di ottavi:



## Cadenza swing

### Variabili che determinano lo swing

- posizione degli accenti
- volume delle note
- durata delle note (legato)
- ritardo delle note

### Errori più comuni

- ⇒ accenti in battere
- ⇒ spaziatura uniforme fra le note
- ⇒ mancanza di variazione di volume
- ⇒ suono delle note interrotto troppo presto

## Cadenza swing

The image shows a musical staff with a 7/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of two phrases: the first phrase has four measures (Bb4, Bb4, A4, G4) and the second phrase has four measures (Bb4, Bb4, A4, G4). The notes are connected by a slur. Below the staff, there are three rows of annotations:

- 1 2 3 4 1 2 3 4**: Fingerings for each note.
- volume**: A red line graph showing the volume profile. It starts at a high level, drops slightly at the first measure boundary, rises at the second, drops at the third, rises at the fourth, drops at the fifth, rises at the sixth, and drops at the seventh.
- pa-rà pa-è pt-à pa-dù pa**: Syllables corresponding to the notes: pa-rà (Bb4), pa-è (Bb4), pt-à (A4), pa-dù (G4), pa (Bb4).
- durata**: A red line graph showing the duration of each note. It shows a slight increase in duration for the first two notes of each phrase and a decrease for the last two.

## Cadenza swing

The image shows the same musical staff and notation as above, but without the volume and duration annotations.

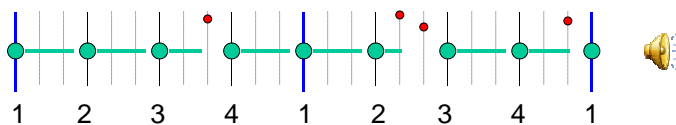
- 🔊 no legato
- 🔊 legato a ottavi, con volume uniforme
- 🔊 legato a terzine, ma con volume uniforme
- 🔊 legato a terzine e con accenti il levare (OK)

## Il Bebop

Il **Bebop** fece la sua prima apparizione nel 1944, a New York, al "*Minton's Playhouse*". La metamorfosi coinvolse tutti gli strumenti.

### Il contrabbasso

- Maggiori sincopi accentate
- Linee armoniche più ricercate e complesse



### Esempi

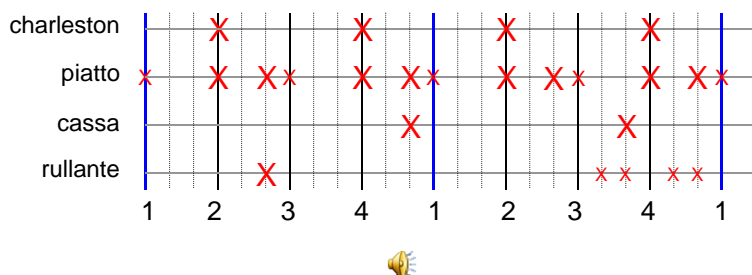
Ron Carter, Ray Brown, Paul Chambers

## Il Bebop

### La batteria

Kenny Clarke introdusse nuove concezioni:

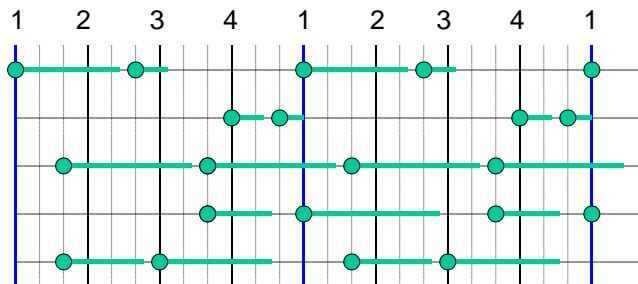
- Accenti irregolari con la grancassa
- Accenti in levare con il rullante e gli altri tamburi



## Il Bebop

### Piano e chitarra

- Accordi complessi, cadenze irregolari e accenti in levare.



### Precursori

Piano: Thelonious Monk, Tadd Dameron, Bud Powell

Chitarra: Charlie Christian, Wes Montgomery

## Il Bebop

### I solisti

- Maggiore libertà espressiva e ricchezza di note
- Virtuosismo, fraseggi complessi e scansioni ritmiche imprevedibili
- Tendenza a sottrarsi all'andamento temporale dell'esecuzione

### Precursori

Charlie Parker (sax a.), Miles Davis (tr.) e Dizzy Gillespie (tr.)

Nonostante l'esaltazione della libertà espressiva, il bebop è contenuto entro schemi musicali derivanti dall'armonia classica.

La vera trasformazione riguarda la ritmica, le modalità di accompagnamento, la complessità delle progressioni armoniche e la ricercatezza del fraseggio.



Cheese Cake



## Nascita del Bebop secondo Dizzy Gillespie

“Alcuni di noi cominciarono a suonare in jam-session al Minton's, agli inizi del 40, e vi erano sempre musicisti che non sapevano suonare e che salivano sulla pedana soffiando 7-8 ritornelli per confermarci che erano dei negati. Così, un pomeriggio, Thelonious Monk ed io pensammo di comporre dei brani basati su giri armonici molto complessi, che usammo la sera stessa per tenere lontano quelli che avevano poco talento. Ci provammo gusto e continuammo ad interessarci con crescente entusiasmo a ciò che stavamo facendo”.



## Tesi sostenuta da Kenny Clarke

“Ecco la ragione che ci spinse a scrivere nuove progressioni armoniche. Volevamo scoraggiare i musicisti che non avevamo in simpatia”.



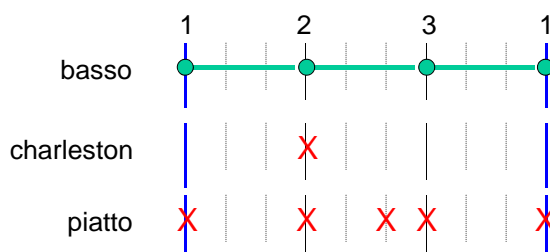
Bebop

## Jazz Waltz (3/4)

Nei brani in 3/4 la battuta viene suddivisa in tre movimenti, ciascuno suddiviso in terzine:

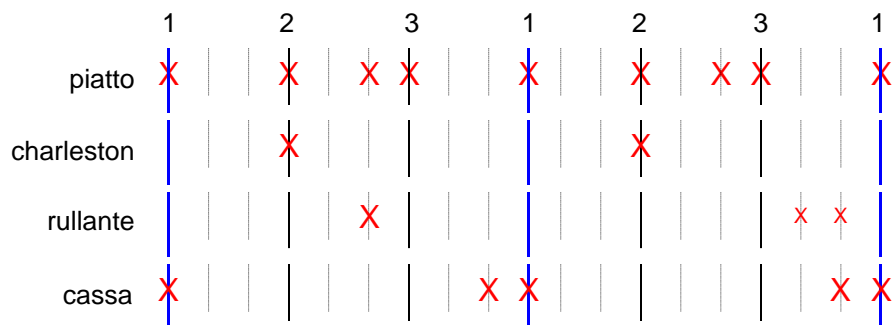



Basso e batteria seguono il seguente schema:



## Jazz Waltz (3/4)

In certi casi, la chiusura del charleston viene anticipata sul levare del primo movimento:

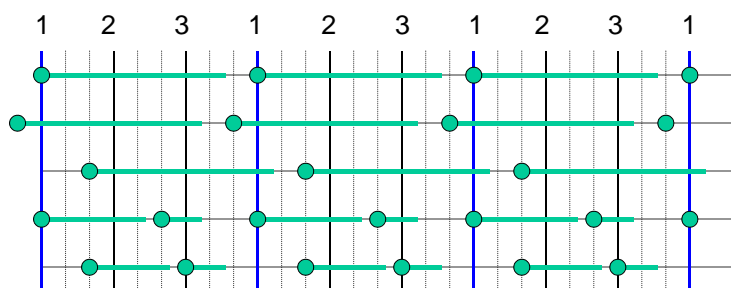


 esempio di jazz waltz

## Jazz Waltz (3/4)

### Piano e chitarra

➤ Accordi complessi, cadenze irregolari e accenti in levare.



### Esempi

"Bluesette" (Toots Thielemans), "Waltz for Debbie" (Bill Evans),  
 "Someday My Prince Will Come" (Frank Churchill),  
 "West Coast Blues" (Wes Montgomery)

## Latin Jazz

E' il risultato della fusione tra jazz e musica brasiliana (bossa nova, samba, salsa), favorita da autori come Antonio Carlos Jobim, Stan Getz, e Gato Barbieri.

La battuta è suddivisa in ottavi:

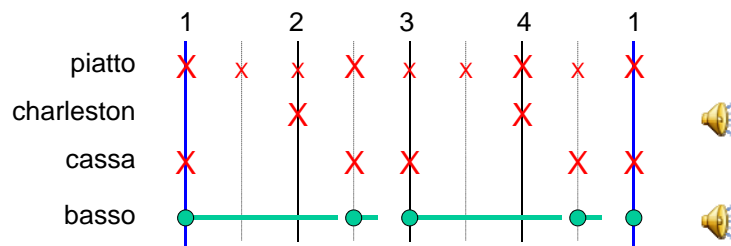


### Esempi

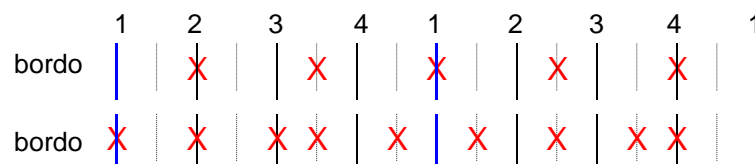
Blue Bossa, Desafinado, The Girl from Ipanema, Ceora, How Insensitive, Meditation, Once I Loved, One Note Samba, Wave.

## Jazz Bossa

### Basso e batteria



Il rullante viene spesso usato sul bordo:



# Jazz Bossa

## Piano e chitarra

➤ Accordi ricercati con accenti in levare: 