

# Gli standard

## Gli standard

Sono brani noti, arrangiati ed eseguiti da vari musicisti con modalità e stili diversi.

### Struttura interna

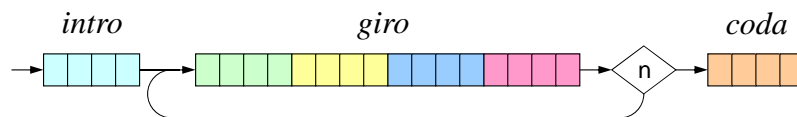
- Di solito è composta da 32, 16, o 12 battute che si ripetono ciclicamente (**giro**).
- Il giro può essere suddiviso in parti di 8 o di 4 battute, armonicamente differenti.

### Esempio di giro a 16 battute

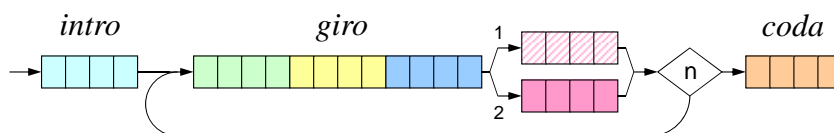


## Gli standard

A volte può essere presente un'introduzione e una coda:



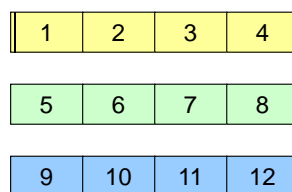
Oppure delle parti alternative:



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Schema a 12 battute

➤ E' lo schema tipico del blues:



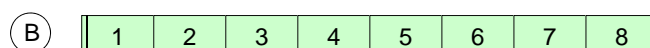
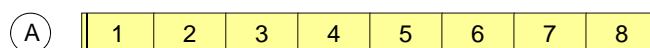
### Esempi

*Blues for Alice, Solar, Israel, Birk's Works, Giant Steps.*

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Schema a 16 battute

- E' composto da due parti, A e B, di 8 battute ciascuna:



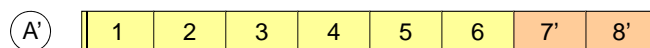
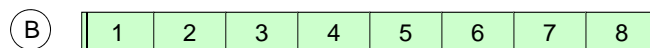
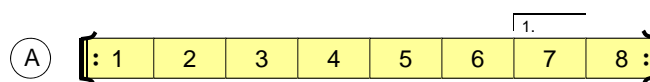
### Esempi

*Blue Bossa, Lady Bird, My Little Boat, Tune-Up, Four on Six.*

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Schema a 32 battute

- Comprende 4 parti di 8 battute ciascuna.
- Lo schema più comune è quello **A A B A**.
- Le parti A sono simili. La parte B, detta anche **inciso**, differisce radicalmente dalla parte A.



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

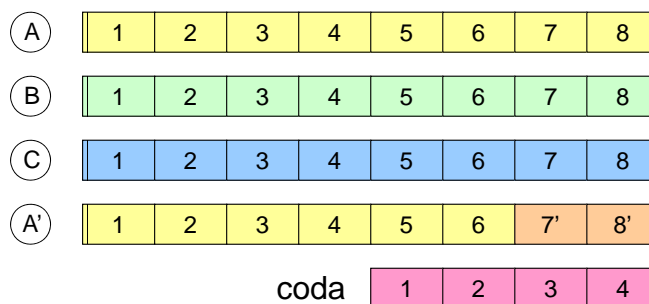
## Schema a 32 battute

- AABA** *Satin Doll, Afternoon in Paris, Take the 'A' Train, Scapple from the Apple.*
- AABC** *Autumn Leaves.*
- ABAC** *All of Me, Four, The Days of Wine and Roses, Here's That Rainy Day, How High the Moon, In A Mellow Tone, Someday My Prince will Come, Just Friends.*
- ABCD** *April in Paris, Dolphin Dance, Stella by Starlight, How Insensitive.*

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Schema a 36 battute

- Comprende 4 parti di 8 battute ciascuna, più una coda di 4 battute che fa parte del giro.



### Esempio

*All The Things You Are.*

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Modalità di esecuzione

L'esecuzione di uno standard è caratterizzata da cinque fasi distinte:

### Fasi di uno standard

1. Introduzione
2. Esposizione iniziale del tema
3. Improvvisazione
4. Esposizione finale del tema
5. Coda

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

### Introduzione

- Non esiste uno schema predefinito per l'introduzione: si possono avere introduzioni di 4, 8, o 16 battute, con ritmo o libera, su accordi uguali o diversi da quelli del tema.

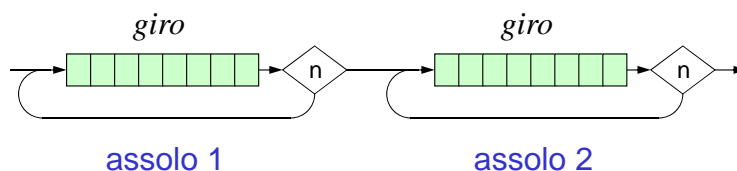
### Tema

- Consente all'ascoltatore di indentificare il brano e comprendere più chiaramente il tessuto armonico che farà da base all'improvvisazione successiva.
- Terminata l'esposizione del tema, il giro di accordi si ripete, e comincia la fase dell'improvvisazione.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Improvvisazione

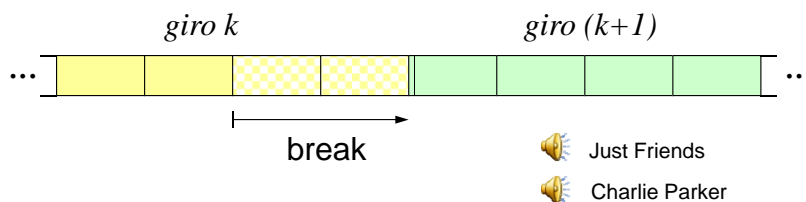
- L'improvvisazione avviene sugli stessi accordi del tema, eseguendo un numero intero di giri.
- Alla fine dell'ultimo giro, il solista deve far capire agli altri che il suo assolo sta per concludersi, in modo che il solista successivo si prepari ad entrare all'inizio del nuovo giro.



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Il Break

- Spesso, la fase dell'improvvisazione è preceduta da un **break**, ossia da un'interruzione temporanea della ritmica, in cui il solista improvvisa da solo sulle ultime due (o quattro) battute del tema.
- Il break viene eseguito nei brani in cui si risolve sulla penultima battuta, e le due battute finali fungono da collegamento con il giro successivo.



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

### **Assolo di basso**

- A discrezione, anche il basso esegue il suo assolo su uno o più giri di accordi.
- Durante l'improvvisazione del basso, l'accompagnamento e la batteria riducono sensibilmente il volume per esaltare il suo assolo:
  - l'accompagnamento accenna gli accordi
  - la batteria si limita ad accentare i movimenti deboli (2° e 4°) con il charleston.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

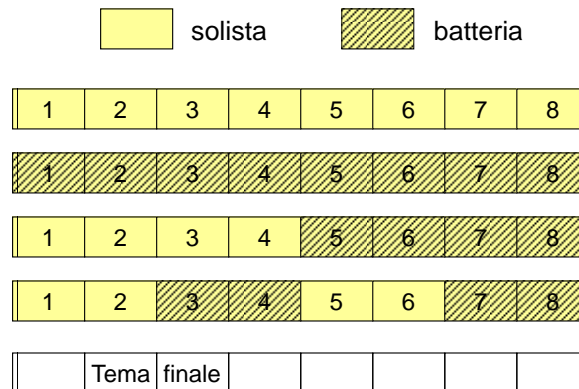
### **Assolo di batteria**

- Viene dopo l'assolo di basso. Gli altri strumenti non suonano.
- Anche l'assolo di batteria segue la struttura del brano e dura per uno o più giri.
- A volte si alternano 4 battute di improvvisazione solistica con 4 battute di assolo di batteria (scambi).
- Gli scambi possono essere di 8, 4 oppure 2 battute.
- Gli scambi cominciano con un solista e finiscono con l'assolo di batteria, in modo che il solista possa prepararsi a rieseguire il tema.

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## Assolo di batteria

- A volte si eseguono degli scambi alternando un numero di battute che si dimezza di volta in volta:



Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo

## I finali

Terminato l'ultimo l'assolo, si espone nuovamente il tema e si ci si prepara a concludere.

Il finale può essere di vari tipi, tuttavia è possibile identificare alcuni schemi tipici:

- Finale sull'accordo risolutivo
- Finale dissonante
- Finale con break
- Finale con ripetizione
- Finale a sfumare (fading)
- Finale con coda

Introduzione alla musica Jazz - Giorgio Buttazzo