

Accordi

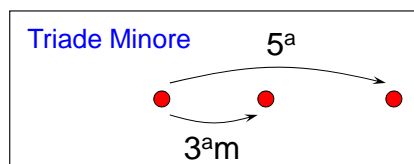
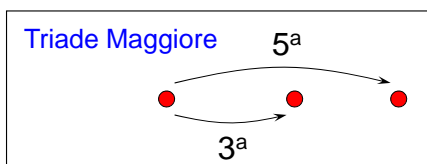
Accordi

- Un accordo è l'unione di tre o più note suonate simultaneamente.
- Ogni nota di un accordo viene detta **voce**, e ciascuna voce è caratterizzata da un'altezza di suono.

3 voci	4 voci	5 voci	6 voci
basso tenore soprano	basso tenore contralto soprano	basso baritono tenore contralto soprano	basso baritono tenore contralto mezzosoprano soprano

Triadi

- Una triade è un accordo a tre voci, formato da due intervalli rispetto ad una **tonica**.
- Quando i due intervalli sono di **terza** e di **quinta**, la triade si dice **fondamentale** o **perfetta**.
- Una triade perfetta si dice
 - **maggiore** se il primo intervallo è di **3^aM**
 - **minore** se il primo intervallo è di **3^am**



Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

3

Triadi

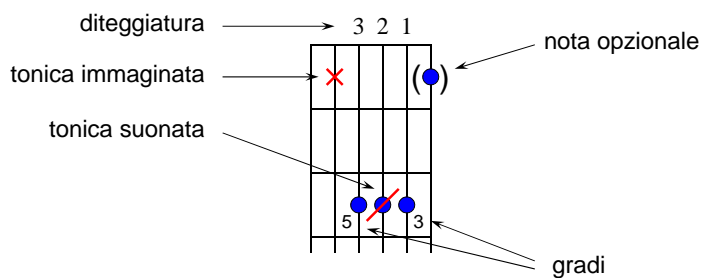
- Una triade prende il nome dalla **tonica**
- Una triade maggiore con tonica **x**, viene indicata con **X**
- Una triade minore con tonica **x**, viene indicata con **X-** o **Xm**

	Tonica	Mediante o Caratteristica	Dominante
Triade Maggiore	1	3	5
Triade minore	1	3m	5

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

4

Posizioni di accordi



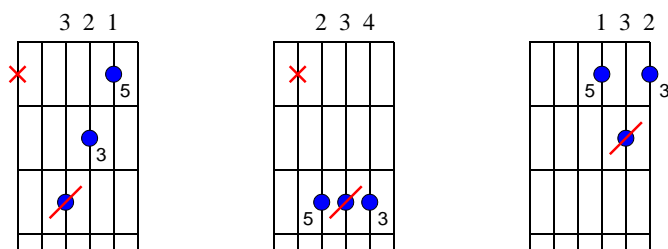
- Una corda non indicata non deve essere suonata a vuoto, ma stoppata.
- Una corda a vuoto viene indicata con 0

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

5

Posizioni Fondamentali

Tutte le posizioni degli accordi possono essere ricondotte a una delle seguenti posizioni di base:

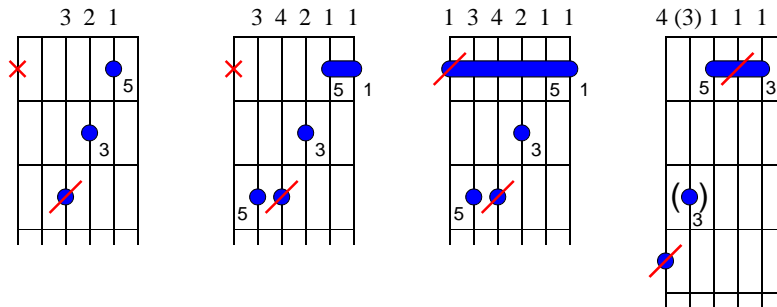


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

6

Triadi Maggiori

➤ Posizioni con la tonica sulla 6^a corda:

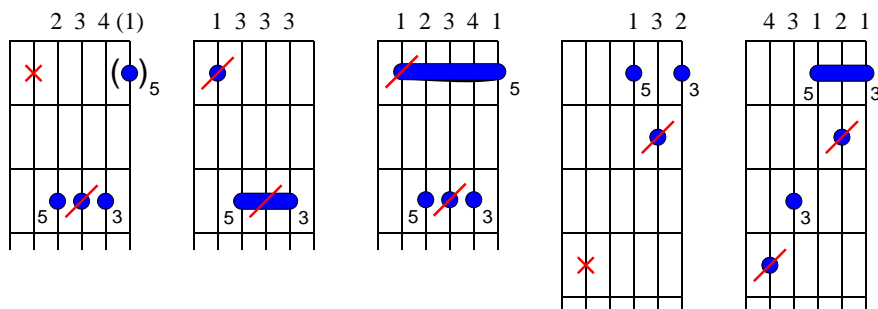


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

7

Triadi Maggiori

➤ Posizioni con la tonica sulla 5^a corda:

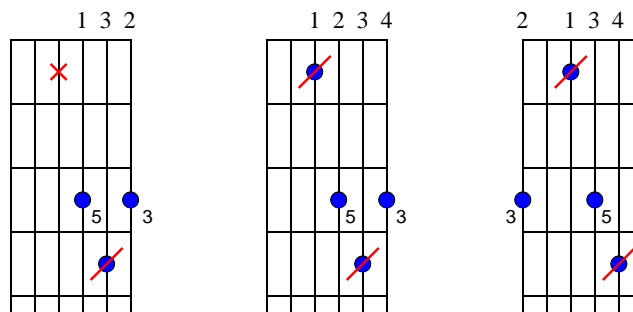


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

8

Triadi Maggiori

➤ Posizioni con la tonica sulla 4ª corda:

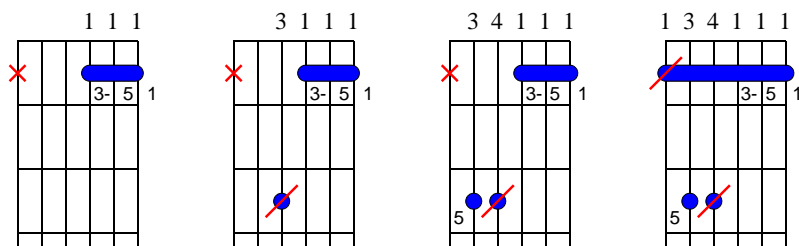


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

9

Triadi Minori

➤ Posizioni con la tonica sulla 6ª corda:

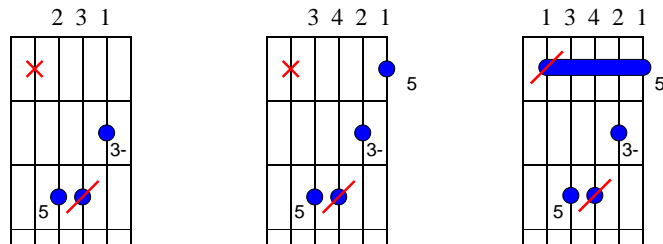


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

10

Triadi Minori

➤ Posizioni con la tonica sulla 5ª corda:

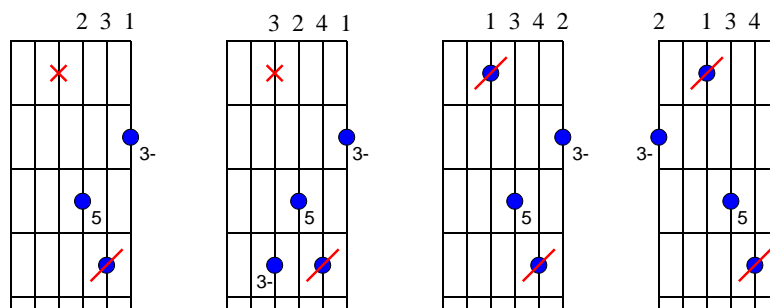


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

11

Triadi Minori

➤ Posizioni con la tonica sulla 4ª corda:



Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

12

Accordi a 4 voci

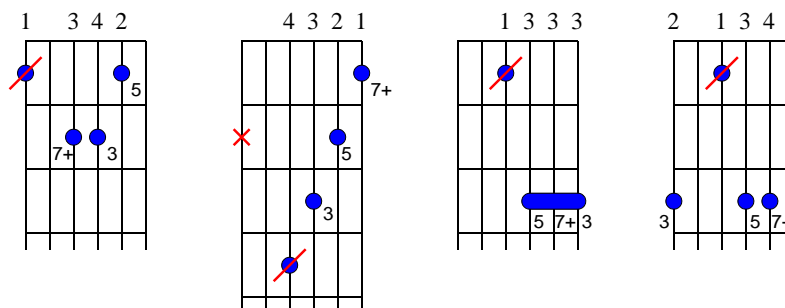
- Un accordo perfetto a 4 voci si forma aggiungendo alla triade perfetta un intervallo di **settima**.
- L'accordo si dice
 - di **settima maggiore** se l'intervallo è di **7^aM**
 - di **settima minore** se l'intervallo è di **7^am**

	sigla	Tonica	Mediante o Caratteristica	Dominante	Sensibile
Maggiore con 7 ^a M	maj7	1	3	5	7M
Maggiore con 7 ^a	7	1	3	5	7
Minore con 7 ^a M	m / maj7	1	3m	5	7M
Minore con 7 ^a	m7	1	3m	5	7

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

13

Accordi maj7

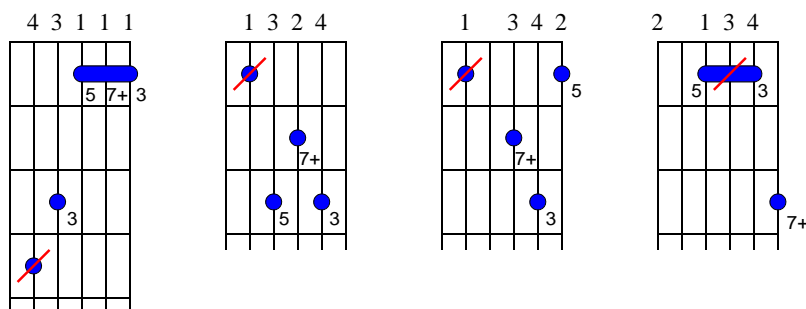


Per ogni posizione, è utile visualizzare la triade fondamentale di riferimento

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

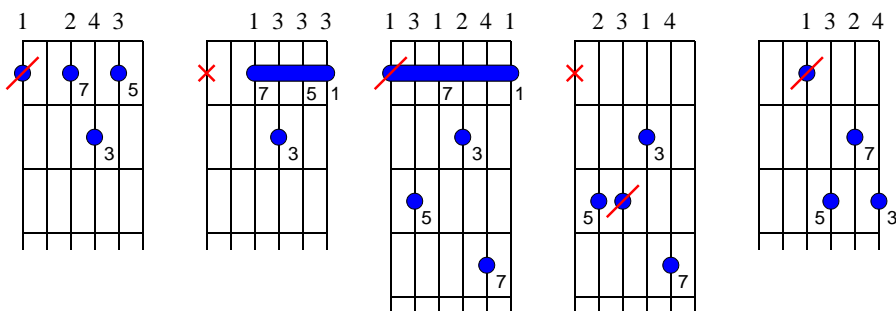
14

Accordi maj7



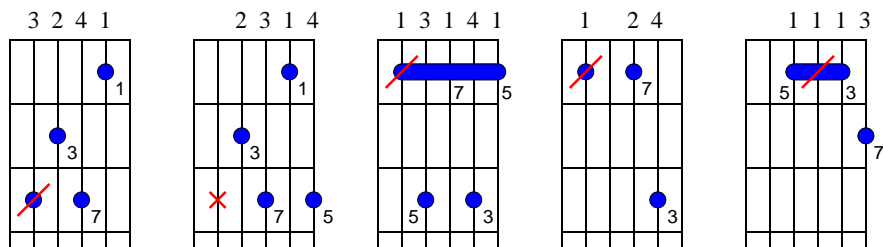
Eeguire gli accordi avanzando progressivamente sul manico

Accordi di settima



Per ogni posizione, è utile visualizzare la triade fondamentale di riferimento.

Accordi di settima

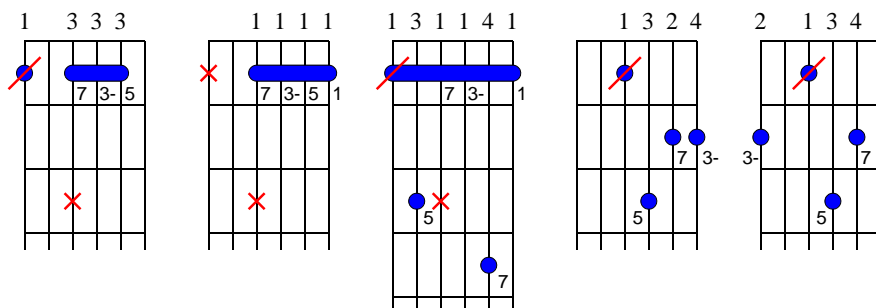


Eeguire gli accordi avanzando progressivamente sul manico

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

17

Accordi m7

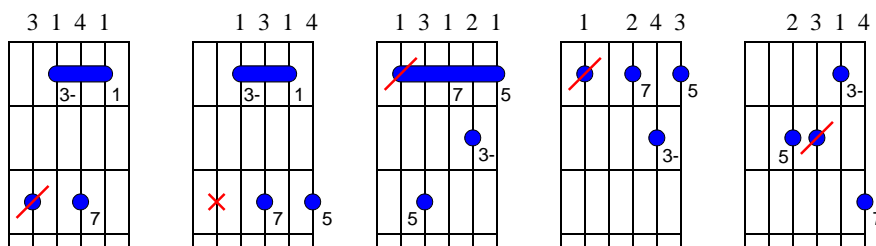


Per ogni posizione, è utile visualizzare la triade fondamentale di riferimento.

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

18

Accordi m7



Eeguire gli accordi avanzando progressivamente sul manico

Accordi a più voci

- Un accordo può essere ampliato con l'aggiunta di altre note, che formano nuovi intervalli con la tonica.
- L'accordo si indica con la sigla di base, seguita dagli intervalli che le note aggiunte formano con la tonica:

sigle	gradi	note
E_b6	1 3 5 6	mib sol sib do
F6/9	1 3 5 6 9	fa la do re sol
Gm6/9	1 3 _m 5 6 9	sol sib re mi la
Cm7/9	1 3 _m 5 7 9	do mib sol sib re
B_b6maj7	1 3 5 6 7 _M	sib re fa sol la

Accordi Alterati

- Sono accordi che contengono delle alterazioni sugli intervalli giusti (la quinta o la nona).
- I gradi alterati si indicano facendoli precedere dal simbolo **b** o **#**:

sigle	gradi	note
C#5	1 3 5#	do mi sol#
F7b5	1 3 5b 7	fa la si mib
D7b9	1 3 5 7 9b	re fa# la do mib
Gmaj7b5	1 3 5b 7M	sol si reb fa#
G7#5#9	1 3 5# 7 9#	sol si re# fa la#

Regole di assonanza

Servono ad evitare dissonanze sgradevoli:

- La quinta alterata esclude la quinta giusta.
- La nona alterata esclude la nona giusta.
- La quarta (o l'undicesima) esclude la terza maggiore.
- L'**11#** o la **13b** escludono la quinta giusta.
- La nona viene alterata solo negli accordi di settima

Accordi Sospesi

- Sono accordi in cui la terza maggiore viene sostituita dalla **quarta**.
- Sono detti sospesi perché generano una sensazione di attesa verso l'accordo maggiore con la terza.

sigle	gradi	note
Csus	1 4 5	do fa sol
C7sus	1 4 5 7	do fa sol sib
D7/4	1 4 5 7	re sol la do
G7/9sus	1 4 5 7 9	sol do re fa la

Classi di Accordi

Tutti gli accordi possono essere suddivisi in sei classi, a seconda della sonorità che creano:

- **Maggiori** hanno la **3**, ma **non** la **7**
- **Minori** hanno la **3m**
- **di Settima** hanno la **3** e la **7**
- **Diminuiti** hanno **3m** e **5b**, ma **non** la **7**
- **Semi-diminuiti** hanno **3m**, **5b** e **7**
- **Sospesi** hanno la **4** al posto della **3**

Accordi Maggiori

➤ Hanno la **terza** (maggiore), ma non la **settima** (minore):

sigle	gradi	note
C	1 3 5	do mi sol
C6	1 3 5 6	do mi sol la
C6/9	1 3 5 6 9	do mi sol la re
Cmaj7	1 3 5 7M	do mi sol si
C6maj7	1 3 5 6 7M	do mi sol la si
C9maj7	1 3 5 7M 9	do mi sol si re

Accordi Minori

➤ Hanno la **terza minore** (a prescindere dalla **settima**):

sigle	gradi	note
Cm	1 3m 5	do mib sol
Cm6	1 3m 5 6	do mib sol la
Cm6/9	1 3m 5 6 9	do mib sol la re
Cm7	1 3m 5 7	do mib sol sib
Cm/maj7	1 3m 5 7M	do mib sol si
Cm7/9	1 3m 5 7 9	do mib sol sib re

Accordi di Settima

- Hanno la **terza** (maggiore) e la **settima** (minore):

sigle	gradi	note
C7	1 3 5 7	do mi sol sib
C6/7	1 3 5 6 7	do mi sol la sib
C7b9	1 3 5 7 9b	do mi sol sib reb
C7#5	1 3 5# 7	do mi sol# sib
C7/9#5	1 3 5# 7 9	do mi sol# sib re
C6/7/9	1 3 5 6 7 9	do mi sol la sib re

Accordi Diminuiti

- Hanno **3m** e **5b**, ma **non** la **7**
- Se è presente anche un intervallo di **6^a**, l'accordo viene detto di **settima diminuita**
- Il simbolo **dim** (°) è un operatore che riduce di un semitono tutti gli intervalli indicati alla sua sinistra

sigle	gradi	note
C° = Cdim	1 3m 5b	do mib solb
C7° = C7dim	1 3m 5b 6	do mib solb la
C°7 = Cdim7	1 3m 5b 7	do mib solb sib
C7/9° = C7/9dim	1 3m 5b 6 9b	do mib solb la reb

Accordi Semi-diminuiti

- Hanno la 3m, la 5b e la 7
- Possono avere anche la nona diminuita (9b)
- Si indicano con il simbolo \emptyset , che riduce tutti gli intervalli di un semitono, tranne che la settima.

sigle	gradi	note
$C\emptyset = Cm7b5$	1 3m 5b 7	do mib solb sib
$C9\emptyset = Cm7b5b9$	1 3m 5b 7 9b	do mib solb sib reb

Convenzioni

Le seguenti convenzioni hanno lo scopo di rendere la scrittura più sintetica:

- L'accordo minore Xm si indica anche con $X-$
- L'accordo $Xmaj7$ può essere indicato con $X\Delta$
- La nona e l'undicesima sottintendono la settima
- La tridicesima sottintende la settima e la nona
- La nona senza la settima si indica con $add9$
- La sigla $X7+$ significa $X7\#5$
- La sigla $Xmaj7/9$ si indica anche con $Xmaj9$

Esempi di sigle

sigle	gradi	note
$C\Delta = Cmaj7$	1 3 5 7M	do mi sol si
$C9 = C7/9$	1 3 5 7 9	do mi sol sib re
$C11 = C7sus$	1 4 5 7	do fa sol sib
$C-11 = Cm7/4$	1 3m 4 7	do mib fa sib
$C13 = C6/7/9$	1 3 5 6 7 9	do mi sol la sib re
$C7+ = C7\#5$	1 3 5# 7	do mi sol# sib
$Cadd9$	1 3 5 9	do mi sol re
$Cmaj9 = Cmaj7/9$	1 3 5 7M 9	do mi sol si re

Note di abbellimento

Sono note che possono essere aggiunte o alterate per creare nuove sensazioni, più o meno dissonanti.

Le note che possono essere aggiunte o alterate dipendono dal tipo di accordo.

Le note di abbellimento non devono cambiare il tipo di un accordo.

Note di abbellimento

Accordi Maggiori

- Si possono abbellire con **6^a**, **7^{aM}** e **9^a**
- La **7^a** può essere aggiunta solo nel Blues
- La quinta alterata crea una dissonanza che può essere utilizzata per aumentare la tensione
- La nona alterata crea un effetto sgradevole

Ad esempio, **C** può essere abbellito con:

Cmaj7 **Cmaj9** **Cmaj7/6** **C6** **C6/9**

Oppure, in casi particolari con

Cmaj7b5 **Cmaj7/#5**

Note di abbellimento

Accordi di Settima

- Si possono abbellire con **6^a** e **9^a**
- La **6^a** insieme alla **7^a** e alla **9^a** prende il nome di **13^a**.
- L'**11^a** può essere aggiunta solo in passaggi di tipo **X11**
→ **X7**, **X11** → **X9**.
- La **5^a** e la **9^a** possono essere alterate sia da sole che in combinazione (**b5b9**, **b5#9**, **#5b9**, **#5#9**).

Ad esempio, **C7** può essere abbellito con:

C9 **C13** **C11** → **C7**

oppure con

C7b5 **C7/#5** **C7/b9** **C7/#9**

Note di abbellimento

Accordi Minori

- Si possono abbellire con **6^a**, **7^a**, **9^a** e **11^a**
- Con l'**11^a** si aggiunge anche la **7^a**
- La **7^aM** genera tensione
- La **5^a#** si usa in presenza della **7^a**
- La **5^ab** è da evitare (provoca un cambio di classe)
- La nona alterata crea un effetto sgradevole

Ad esempio, **C-7** può essere abbellito con:

C-6 C-9 C-6/9 C-11 C-13

Oppure, in casi particolari con

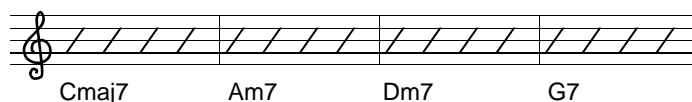
C-maj7 C-7#5

Abbellimenti

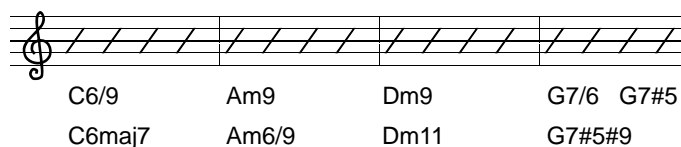
Classi di accordi	Possibili abbellimenti			
Maggiori	Cmaj7 C6/9	Cmaj9 Cmaj7b5	Cmaj7/6 Cmaj7#5	C6
Settime	C7 C7b5 C7b5b9	C9 C7#5 C7b5#9	C13 C7b9 C7#5b9	C11 → C7 C7#9 C7#5#9
Minori	C-6 C-11	C-7 C-13	C-9 C-maj7	C-6/9 C-7#5

Abbellimenti

Ad esempio, la seguente successione di accordi



può essere abbellita come:



Accordi ridotti

- Gli accordi con molte note spesso hanno posizioni difficili sullo strumento.
- Nel jazz si cercano posizioni concatenabili, per facilitare i passaggi veloci.

A tale scopo si usano accordi in forma ridotta, eliminando alcune note per semplificarne la posizione.

- Di solito si usano accordi a quattro voci, che possono ridursi a tre durante i passaggi veloci.
- Gli accordi a cinque o a sei voci sono usati molto raramente.

Accordi ridotti

Quali sono le note che si possono eliminare?

Si ragiona per esclusione:

- La **3^a** non si può eliminare, perché caratterizza l'accordo.
- Se l'accordo è sospeso, la **4^a** non si può eliminare, poiché sostituisce la **3^a**.
- La **7^a** non può essere scartata, in quanto definisce la categoria dell'accordo.
- Le note di abbellimento non vanno eliminate per non impoverire la sonorità dell'accordo.

Accordi ridotti

Le uniche note che non influiscono sulla categoria dell'accordo e sulla sua sonorità sono la **tonica** (prima) e la **dominante** (quinta giusta).



La scelta di eliminare l'una o l'altra, o entrambe, dipende dalla comodità della posizione risultante sullo strumento.

Accordi ridotti

sigle	Accordi completi	Accordi ridotti
Cmaj7	1 3 5 7M	1 3 5 7M
Cmaj9	1 3 5 7M 9	3 5 7M 9
C6/9	1 3 5 6 9	3 5 6 9
C13	1 3 5 6 7 9	3 6 7 9
C-11	1 3m 4 5 7	3m 4 5 7
C7b5	1 3 5b 7	1 3 5b 7
C7#9	1 3 5 7 9#	3 5 7 9#

Accordi con basso obbligato

Per ottenere particolari movimenti armonici, alcuni accordi vengono eseguiti con una nota di basso prefissata.

Si parla di accordi con basso obbligato.

Esempi

Am7
B

D9
A

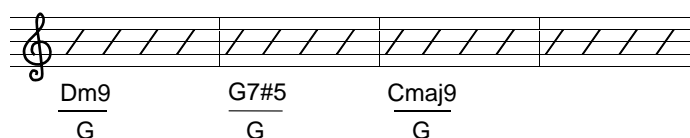
A
G

Basso Pedale

Quando il basso viene mantenuto costante per due o più accordi, si parla di **basso pedale**.

Il basso pedale crea una sospensione ritmica, usata per interrompere la dinamica di un brano e sottolineare una particolare sequenza armonica.

Esempio



Rivolti

- Le note di un accordo possono essere suonate in diverso ordine, dalla più grave alla più acuta.
- Un particolare ordinamento dei gradi di un accordo è detto **rivolto**.
- Se i gradi vengono ordinati in ordine **crescente**, il rivolto si dice **fondamentale**.
- Un rivolto si dice **a parti strette** se l'intervallo tra il basso e il soprano è inferiore ad un'ottava;
- Un rivolto si dice **a parti late** se l'intervallo tra il basso e il soprano è superiore ad un'ottava.

Rivolti

Rivolti a parti strette

[1 3 5 7] [3 5 7 1] [5 7 1 3] [7 1 3 5]

rivolto fondamentale

Rivolti a parti late

[1 5 7 3] [7 3 5 1] [3 7 1 5] [5 7 3 1]

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

45

Rivolti

Nel jazz i rivolti sono importanti perché:

1. consentono di variare l'effetto sonoro di un accordo;
2. possono semplificare il concatenamento di posizioni.

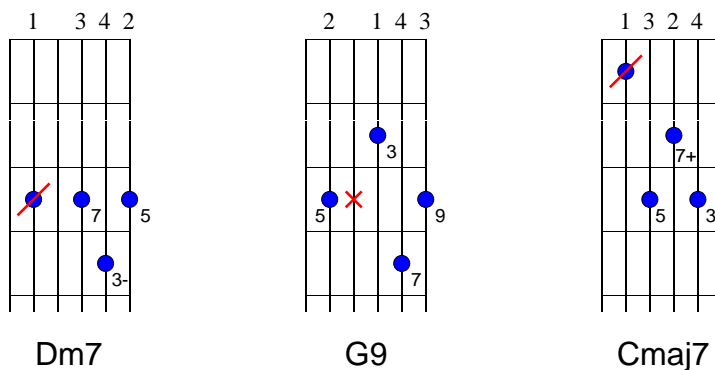
La chitarra è per sua natura uno strumento in cui le posizioni più comode sono quelle a parti late:

- un rivolto a parti late può essere suonato comodamente all'interno di due o tre tasti.
- Viceversa, un accordo a parti strette richiede quasi sempre l'uso di quattro tasti.

Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

46

Passaggio a parti late

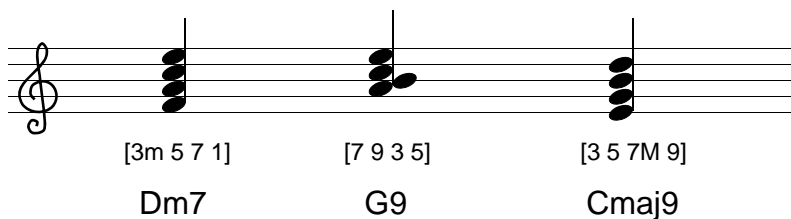


Suonando gli accordi in forma ridotta, il passaggio tra Dm7 e G9 può essere eseguito variando una sola nota!

Rivolti

Il piano, al contrario, è uno strumento in cui le posizioni più comode sono quelle a parti strette:

- Un rivolto a parti strette può essere suonato comodamente all'interno di un'ottava.
- Viceversa, un accordo a parti late richiede posizioni con la mano allungata.



Forme A e B per piano

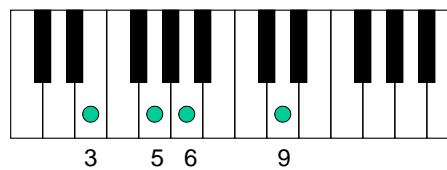
Sono particolari rivolti, studiati per semplificare i passaggi più comuni.

Accordo	Forme A	Forme B
X6/9	3 5 6 9	6 9 3 5
X13	7 9 3 6	3 6 7 9
Xm9	3m 5 7 9	7 9 3m 5
XØ	3m 5b 7 9b	7 9b 3m 5b
X°	3m 5b 6 9b	6 9b 3m 5b

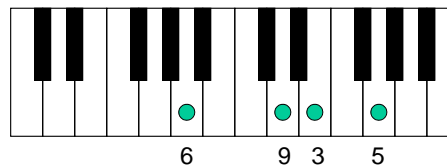
Forme A e B per piano

C6/9

Forma A



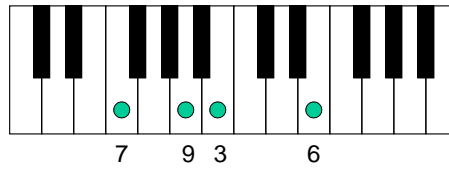
Forma B



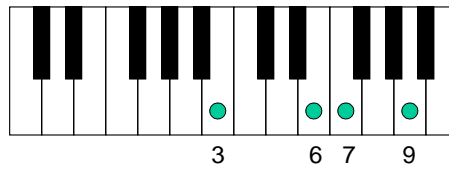
Forme A e B per piano

G13

Forma A



Forma B



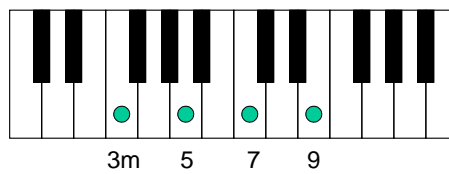
Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

51

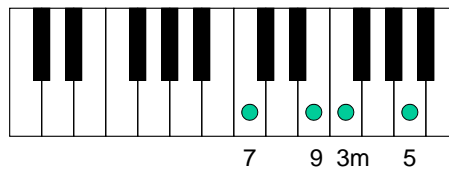
Forme A e B per piano

Dm9

Forma A



Forma B



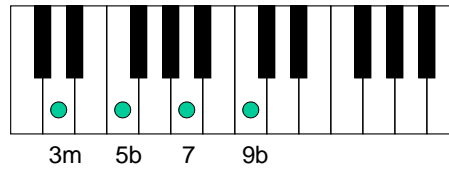
Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

52

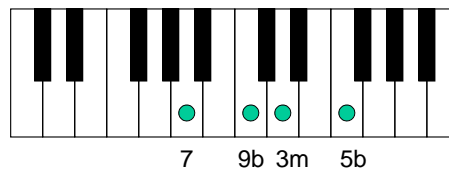
Forme A e B per piano

B \emptyset

Forma A



Forma B



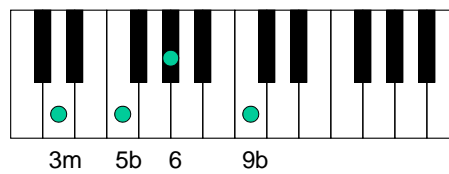
Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

53

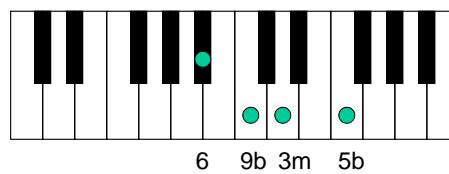
Forme A e B per piano

B $^{\circ}$

Forma A



Forma B

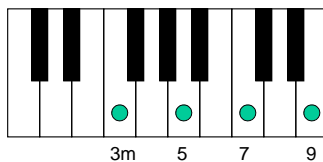


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

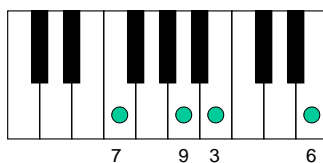
54

Passaggi in Forma A

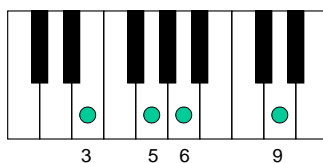
Dm9
[3m 5 7 9]



G13
[7 9 3 6]



C6/9
[3 5 6 9]

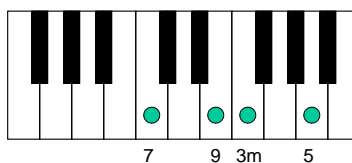


Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

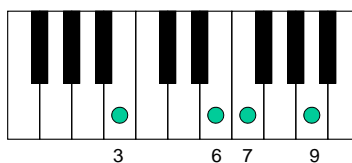
55

Passaggi in Forma B

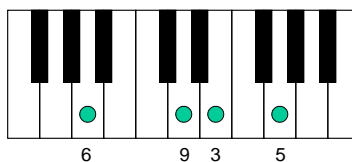
Dm9
[7 9 3m 5]



G13
[3 6 7 9]



C6/9
[6 9 3 5]



Fondamenti di Armonia - Giorgio Buttazzo

56