

Corso di Musica Jazz

Giorgio Buttazzo

Il corso è orientato a tutti coloro che possiedono una tecnica strumentale consolidata e desiderano perfezionarsi nella musica jazz e nell'arte dell'improvvisazione. Il corso è strutturato in tre parti:

Parte I: Ritmica

Questa parte è finalizzata a comprendere la struttura ritmica del jazz, allo scopo di eseguire una melodia o una sequenza di accordi con la giusta accentazione. Si studieranno gli accenti, le sincopi, le ghost notes e diverse tecniche di accompagnamento ritmico, con particolare riferimento ad alcuni stili classici, quali Swing, Bebop, Jazz Waltz, Bossa Nova, Latin Jazz, Fusion e Smooth Jazz. Verrà analizzato anche l'accompagnamento con walking bass e sarà presentata l'analisi di strutture standard, come il blues, l'anatole, e gli schemi a 12, 16 e 32 battute. Verranno infine studiati brani standard specifici, analizzandoli sia dal punto di vista ritmico, che armonico e melodico.

Parte II: Armonia

La conoscenza dell'armonia e delle relazioni tra gli accordi è di fondamentale importanza per creare il proprio fraseggio e variare il tessuto armonico durante l'accompagnamento. Questa parte prevede lo studio di tutte le tipologie di accordi (maggiori, minori, settime, diminuiti, semi-diminuiti, alterati), con particolare attenzione alle diverse posizioni che consentono di semplificare i collegamenti tra accordi nei passaggi veloci. Verrà introdotto il concetto di tonalità e risoluzione, e saranno studiate particolari progressioni armoniche, come i passaggi II-V-I, il turn around maggiore e minore, il blues e l'anatole. Si affronterà il collegamento di accordi, la sostituzione di accordi, l'armonizzazione di brani, le modulazioni tonali, i movimenti delle voci e, infine, la composizione e l'analisi di brani.

Parte III: Improvvisazione

In questa parte verranno studiate alcune tecniche per improvvisare su una base di accordi. Oltre allo studio dei vari tipi di scale, particolare attenzione verrà dedicata ai possibili usi delle scale sugli accordi e alle diverse modalità di esecuzione. Verranno quindi introdotte alcune tecniche per la costruzione e il collegamento di frasi, e un metodo per la semplificazione dei brani basato sulla sostituzione di accordi. Si affronterà poi il fraseggio attraverso lo studio di frasi celebri, sia su accordi singoli che su progressioni standard (passaggi II-V-I, turn around, ecc.). Si studierà infine l'improvvisazione sul blues e sui brani standard.

Il corso prevede anche delle lezioni pratiche in sala prove, in cui si cercherà di coordinare i vari elementi su brani da eseguire in piccole formazioni.